

ACTUANDO VIDAS NUEVAS

=====

DIARIO DE DE TRABAJO CON EL TALLER DE TEATRO DE LA CARCEL DE ASTURIAS

1)

Reunión con todos los participantes en el Taller de Teatro de la UTE de la Cárcel de Asturias. Explicación del proyecto europeo, planteamiento del taller y método de trabajo.

Asisten 20 internos de la UTE 1 y de la UTE 2

No hay ninguna mujer

2)

Primer día de trabajo.

Por parejas, las espaldas pegadas, moverse sin perder nunca el contacto físico.

Trabajo con la expresión oral:

En círculo señalar a otro y decir un nombre de mujer o de hombre. Al que señalaron señala a otro y dice otro nombre de mujer o de. Hombre.

Señalar a otro diciendo Tierra, Mar o Aire. El señalado tiene que decir el nombre de un animal de lo que se indicó, ya sea Tierra, Mar o Aire.

Señalar y decir nombres de árboles.

Señalar y decir nombres de flores

Señalar a otro y decirle un adjetivo que parece que le corresponde

Señalar a otro y decirle el animal que le sugiere

Contar una película del Oeste, pero cada uno solo puede decir una palabra y hay que ser lógicos.

3)

CALENTAMIENTO

-Calentamiento de las distintas partes del cuerpo en estático, empezando de abajo hacia arriba (tobillos, rodillas, cadera, hombros, brazos y cuello)

-Movimiento por el espacio:

Cambio de ritmo en función de la palmada (2 palmadas más rápido, 1 palmada más lento, "stop" paramos)

Cambio de sentido (primero giramos el cuello y luego acompaña el resto del cuerpo)

Diferentes formas de caminar (sigilosamente, cojera, embarazada, abriendo y cerrando puertas, con bastón, con prisa)

Caminar interrelacionándose (saludo militar, saludo "siglo XVII", saludo efusivo, quitándose la cara de forma altiva)

Decir el nombre de un alumno, este marca la forma de caminar y el resto le imita.

Decir el nombre de un alumno, este marca un ritmo y el resto lo sigue.

JUEGOS:

Juego de máscaras faciales:

2 filas una enfrente de la otra, el primero de una fila pone una máscara facial y camina en dirección a un compañero de la otra fila, a medida que se acerca va cambiando la cara y cuando llega frente al compañero este copia la máscara que le deja y la va cambiando a medida que se acerca al siguiente compañero, así sucesivamente.

Juego preguntas y respuestas:

2 filas una frente a la otra, preguntas en grave y respuestas en agudo.

Juego "que estas haciendo":

Se forma un círculo con una persona en el centro que está realizando una acción (ej. afeitarse) uno de los del círculo se le acerca y pregunta ¿Qué estás haciendo? y este responde otra cosa que no sea la acción que está realizando (ej. jugar al tenis) la persona que venía del círculo se queda en el centro jugando al tenis y así sucesivamente.

Juego de mímica:

Adivinar un oficio sin hablar

Juegos por parejas:

Espejos, acción reacción (con cuerdas), invadir el espacio del otro sin llegar a tocarse.

Juego de los elementos tierra, aire y agua.

4)

- Andar por el espacio. Hacer un Stop a cada palmada. Juntarse todos en el centro a cada palmada. Andar cambiando de dirección.

- Andar a cámara lenta.

- Andar con el cuerpo de piedra, de aire, de hierro, de agua.

- Andar arrastrado por la nariz, por el pecho, por la cadera lateral, por la cadera frontal, por el culo, por los hombros que tiran hacia arriba.
- Andar abriendo y cerrando la posición corporal.
- Andar y cerrar el cuerpo, pero sin brazos, solamente con el pecho.
- Realizar un cuadro plástico con el cuerpo abierto
- Realizar un cuadro plástico con posiciones cerradas.
- Realizar un cuadro plástico a partir de una primera posición, ¿Qué historia se cuenta?
- Realizar lo mismo con la voz: Uno comienza haciendo un sonido y los demás se van sumando.
- Hacer una máquina con los cuerpos, el movimiento y el sonido. Van entrando de uno en uno.

Acción / Reacción

- Acción entre dos con un palo. Uno empuja el palo y el otro reacciona a ese empuje. Luego empuja él.
- Lo mismo con una cinta. Aquí hay que tirar. La cinta tienen que estar siempre tensa y paralela al suelo.
- Acción/ reacción sin palo ni cinta. Primero pequeño, luego grande
- Acción / reacción colaborando con el otro y no colaborando.
- Dar una puñalada al otro y este reacciona con su cuerpo.
- Dar una bofetada al otro y este reacciona con su cuerpo.
- Jugar a “Curro Jiménez”. En un brazo una manta, en la otra una navaja. Estar rodeado. Defenderse girando.

En todos los ejercicios de acción / reacción lo que importa es el STOP. En ese momento la energía en el espacio se convierte en energía en el tiempo y está retenida pronta a explotar nuevamente convirtiéndose nuevamente en acción.

JUEGO CON PALABRAS

- Preguntar con voz aguda y responde exclamando en voz grave.
- Decir al otro nombres de oficios.
- Decir palabras que se relacionen con el amor
- Insultarse con aumentativos y diminutivos
- Uno cuenta al oído – susurro - de su compañero una pequeña historia. Este se la cuenta al oído a otro y así todo el círculo hasta llegar al primer emisor. ¿En que se ha convertido la historia inicial?

5)

CALENTAMIETO:

Calentamiento de las distintas partes del cuerpo en estático.

Calentamiento de las distintas partes del cuerpo en movimiento.

JUEGOS:

Uno dice un animal y el resto reproduce el sonido.

Por parejas, uno dice un oficio y el otro dice 3 acciones relacionadas con el oficio. Ej. (Jardinero – Regar, plantar y recoger las hojas)

Juego titular de prensa (en corro, el primero le dice a su compañero de al lado un titular de prensa al oído y se lo van pasando) (4 veces)

LECTURA DEL POEMA (2 veces)

6)

- Comenzar andando por el espacio. A una palmada hacer STOP. A una palmada juntarse todos en el centro. A una palmada cambiar la dirección.

- Comienza uno a andar y le sigue otro que anda a un ritmo diferente. Al final todos andan a ritmo y maneras diferentes.

- Posiciones abiertas y cerradas.

- Posición abierta y pensar lo contrario. Posición cerrada y pensar lo contrario.

- Posiciones del cuerpo con consonancia de todos los miembros, complementariedad y contraste

- Mover la pelvis.

- Mover la pelvis y respirar. Soplar desde el diafragma. Respiración diafragmática.

- Explicar las emociones en el Teatro: De dentro a fuera y de fuera a adentro.

- Trabajar los patrones de las 6 emociones básicas.

- Decir cada uno su nombre con una emoción.

- Se les da a cada uno una frase (un verso de Lorca) y tienen que hacer algo a partir de lo que sugiera la frase. Les cuesta mucho entenderlo. Tratan a ilustrarlo. Cada uno inventa una pequeña secuencia.

- En círculo, señalar al otro y decir el nombre de un animal que les recuerde. El otro tiene que hacer el animal.

- En círculo cada uno debe de señalar al otro y pedirle que diga un deseo, o un sueño o un amor. Tienen que hacer pequeños relatos

7)

Leen el poema de Ángel González.

Comenzamos leyendo dos escenas. Tienen problemas para la lectura.

Leemos también el primer acto de “Bernarda Alba”

Trabajo con la Voz:

- Explicación de la respiración. Ejercicios de respiración diafragmática.
- Explicación de la fonación
- Explicación de la articulación. Ejercicios de articulación
- Ejercicios de colocación de la voz.
- Explicación de tono, intensidad, cantidad y timbre.

8)

Primero trabajamos el ejercicio de la venda.

Uno vendado y los demás le hacen preguntas. El vendado ha de contestar de tres maneras diferentes:

- 1) Solo con sonidos

- 2) Hablando, pero contando siempre mentiras.
- 3) Hablando, pero contando siempre verdades.

Luego comenzamos a leer los textos del nuevo espectáculo “Añorar el futuro que no existe”, creado a partir de poemas de Ángel González.

Algunos leen muy mal.

Hay dos extranjeros: un marroquí y un africano que leen mal.

El próximo día tendremos que hacer un reparto.

9)

Hoy hemos repartido los textos de Ángel González y hemos leído varias veces los textos. Hemos establecido un reparto. Hemos quedado sorprendidos del interés que han mostrado. Lo fundamental es que lo estudien. El próximo día tendremos que repartir algo más de texto.

Contamos con dos internos que muy bajo nivel de castellano: uno de Senegal y otro de Maruecos. Por las mañanas tienen clase de español. Contamos también con un cubano con un marcadísimo acento cubano al hablar.

Pero lo mas sorprendente es lo bien que han entrado a los poemas de Ángel González.

10)

Prácticamente repartimos ya todos los poemas. Lo leemos dos veces.

Algunos ya saben su poema, pero el que lo estudien es siempre un problema.

Hay que empezar a ensayar con ellos de pie, sino no hay quien los levante.

Algunos tienen problemas de lectura y de proyección de la voz. Tenemos que trabajar en ese sentido.

Rafa, el chico cubano, plantea que lo que estamos haciendo es muy difícil para el público de la cárcel. Que todo es muy triste y muy dramático. Yo insisto en que muchos de los poemas son irónicos y de humor.

¿Cómo trabajar con ellos la ironía?

Lo fundamental es que estudien el texto y que comencemos a ensayar de pie.

11)

Faltan alumnos al Taller.

Repartimos definitivamente todos los papeles y comenzamos a ensayar de pie con las sillas.

Se extrañan un poco, pero van admitiendo la propuesta.

Repetimos la primer parte.

Tienen que estudiar el texto.

Se dan de baja definitivamente Lamine y Borja.

12)

Falta Juan, Pedro y Lorenzo.

Vienen dos nuevos.

Damos papeles a los nuevos.

Alguno ha estudiado algo, pero la gran mayoría no ha estudiado nada.

Pasamos la obra completa con sus acciones.

Tienes que estudiar.

13)

Faltan Juan Pedro y Lorenzo.

Insisto en la necesidad de venir siempre.

Jordan ya casi sabe el poema “Cuando es invierno en el mar del norte”

Alberto ya sabe “Cuando escribo mi nombre”

No sabe las “Fábulas para animales”. El Camarada tiene muchos problemas para aprenderlo

Como tampoco vino Juan, Cristóbal hace sus partes y las hace mucho mejor.

Tete tiene que estudiar sus 3 poemas.

Damos un poema nuevo a David: “Todo se explica. La esperanza” Los otros dos que recita ya los sabe.

Tienen que seguir repitiendo.

Escribo a Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo para ponerme en contacto con la Cátedra Ángel González, para decirles lo que estamos haciendo con los presos. Tal vez ellos fuesen capaces de conseguir que se pudiese representar fuera de la cárcel.

14)

Falta Víctor, Jordan y David. Manuel dice que no vuelve. Rafa no ha vuelto a aparecer.

Dicen que traerán más gente de la UTE 1.

Trabajamos las escenas con los que hay.

Comenzamos a trabajar dos trozos corporales. Uno mueve a otro como si fuese una marioneta. Dos de espalda se mueven lentamente subiendo y bajando.

Tenemos que trabajar más fragmentos corporales.

Se comprometen a estudiar el texto para el próximo día.

Esta falta constante de alguno es un lastre muy fuerte para el trabajo. Cuando se construye algo, se destruye al día siguiente con la ausencia del interno.

Hemos entrado en un camino de zig-zag que, por momentos, convierte en muy estéril lo que hacemos.

Habrán que meterles más presión.

15)

Hemos estado una semana sin poder ir a la cárcel debido a que hemos tenido funciones.

Hoy han venido casi todos, pero sigue faltando Rafa el cubano, que lleva varios días sin venir. Hoy tampoco vino Víctor, que estaba enfermo.

Nos faltaría un actor y dicen que el próximo día vendrá uno nuevo.

Hemos repartido algún texto de Rafa a Cristian y a David, ante la sospecha de que Rafa no vuelva. David, con Cristóbal, hará el poema de las cucarachas, pues Rafa creo que no vendrá nunca.

Tienen que estudiar más los textos, pues los saben muy mal.

¿Cómo motivarlos para que estudien?

Pablo permaneció en el patio de butacas para verlo desde abajo. Hizo muchos comentarios y apreciaciones muy agudas. Sería un buen ayudante de dirección.

Hemos pasado dos veces la obra, insistiendo como siempre en la articulación y en el volumen.

Curiosamente hemos tenido muy buen ambiente de ensayo

Tienen que seguir trabajando.

16)

Hoy estaban todos menos Pedro. Vuelve Rafa, el chico cubano, pero no ha estudiado nada.

Pasamos toda la obra, repitiendo todas las escenas. Mejoran los dos que tienen “La fabula para animales” Tienen que estudiar, sino la situación se vuelve muy monótona. El próximo día traerán el casete para utilizar la música. Sin saber bien el texto es inútil ensayar con música.

A Cristian le cuesta mucho articular bien y hablar despacio. Espero que de aquí a setiembre lo aprendan.

17)

Va David a dar la clase.

ASISTENTES:

Cristóbal, Mohamed, Cristian, Víctor, Jordan, Tete, Alberto, Pablo, Rafael, Camarada y Rafa. Falta David y Pedro ha salido de la cárcel.

CALENTAMIENTO:

Breve calentamiento de las distintas partes del cuerpo. Calentamiento vocal.

ENSAYO DE “SUEÑOS NEGROS”

2 pases completos de la obra, repitiendo varias veces aquellas partes en las que falla la dicción o les cuesta más memorizar el texto.

No estudian el texto y el avance es muy lento.

18)

Vuelvo yo a dar el taller. Me encuentro que falta David. David nos dice que tal vez le den el tercer grado en Junio. Habrá que volver a empezar con alguien nuevo.

Pasamos casi dos veces la obra. Si no saben el texto, yo puedo ayudarlos poco.

Trabajamos con la música por primera vez. De momento es un caos.

Pero ya van cogiendo la estructura, por lo menos la primera mitad, que es la más trabajada. Tenemos que trabajar más por atrás.

Les cuesta mucho trabajar con las imágenes que les proponen los poemas.

En fin, avanzamos lentamente. Hace falta que Rafa y Tete estudien el texto.

En casa preparo un esquema del espectáculo y también marco el lugar en que van las músicas en relación al texto.

19)

Tras el paréntesis tras nuestro viaje a Ferrara volvemos a la clase del miércoles.

Hoy faltan por permiso Victor, Manuel y Tete.

Nos dicen que Tete igual consigue en Junio el tercer grado y tendrá que dejarlo. Los funcionarios dicen que eso no está claro.

Se incorpora un nuevo interno: Fernando. Le damos dos poemas que hacia Tete. A ver si los sabe la próxima semana.

Les cuento todo lo que hicimos en Ferrara y el espectáculo que vimos de los internos de la cárcel de Ferrara en el Teatro Comunal de Ferrara.

Hemos ensayado una nueva parte. Todos circulan por el espacio y cada uno lleva un objeto con el que se mueve al ritmo de la música. Les gusta mucho. Lo haremos tres veces en el espectáculo, en tres momentos diferentes.

En medio de la clase viene un funcionario a buscar a Rafa, el cubano. Su apoyo, Cristóbal, va con el. Cuando vuelve Cristóbal nos dice que Rafa no va a volver. Como extranjero solo queda Mohamed el marroquí.

De momento va aprender sus trozos Alberto.

Jordan mas interés por el espectáculo y hace aportaciones corporales interesantes.

El Camarada necesita mas seguridad en si mismo. Mirara al texto pero hablar al público. Final del poema.

Solo nos dio tiempo a pasar una vez la obra, repitiendo varios fragmentos.

Al terminar, en la UTE tres tengo una reunión con Carlos Martínez, funcionario de la UTE. Le doy las revistas traídas de Ferrara y el video. Se lo pasará a los internos. Hablamos de la posibilidad de trabajar dos días a la semana en Junio. Hablamos también del Taller de Setiembre. Me dice que lo de entrara dos días lo ve muy difícil, por no decir imposible. Quedó en hablar con el director.

20)

Hoy van David y Etelvino.

Hoy, finalmente, están todos los alumnos.

Pasamos dos veces la obra. Siguen estudiando poco.

Prueba Fernando, el interno nuevo. Sabe mal el texto. Dice que lo aprenderá para el próximo curso.

Hacemos dos veces todo el espectáculo para que así tengan una visión global del espectáculo.

Le damos a Jordan parte del papel de Alberto.

Tete no dices que en setiembre no tendrá el tercer grado.

Insistimos en que consigan de Carmen, la educadora, el permiso para tener en julio dos días a la semana.

Tienen que tomarlo un poco más en serio y estudiar los textos.

¿Cómo conseguirlo? Ese es nuestro problema.

21)

Hoy va solo David a dar la clase

ASISTENTES:

Cristóbal, Mohamed, Cristian, Víctor, Jordan, Tete, Alberto, David, Pablo y Camarada.

Faltó Fernando Paniceres, el chico nuevo, pero tenía grupo.

ENSAYO DE “SUEÑOS NEGROS”

Se realizan 2 pases completos de la obra, haciendo hincapié en lo marcado en días anteriores y mejorando la concentración de qué va después de cada escena.

También vimos a Carmen y me dijo que no hay problema por ensayar 2 días a la semana en junio. A ellos los días que mejor les vienen son los Martes y Miércoles. Así que, en principio, lo dejamos esos días.

Insistimos en que estudien.

22)

Hoy hemos ido David y yo, pero había una conferencia a las cinco de la tarde y solo pudimos hacer una hora de taller.

Hoy faltaba David.

No pudimos pasar la obra entera.

Probamos a decir Fernando su poema sería y Tete repetirlo como de broma. La situación funciona.

Cristian hará el poema “En ti me quedo”, pues Alberto dice que tiene demasiado texto.

A Cristóbal le insistimos en que haga dos voces diferentes, en función de los dos personajes que hace.

Les hemos propuesto hacer en Junio dos días a la semana. Espero que así podamos mejorar la obra.

Tenemos que comenzar a utilizar el sonido en los altavoces.

23)

Va David a dar clase.

ASISTENTES:

Cristóbal, Mohamed, Cristian, Víctor, Jordan, Tete, Alberto, David, Fernando y Camarada.

Faltó Pablo (tenía grupo)

ENSAYO DE “SUEÑOS NEGROS”

2 pases completos de la obra, haciendo hincapié en lo marcado en días anteriores y mejorando la concentración de qué va después de cada escena.

Ya hicimos el nuevo reparto tal como habíamos dicho el otro día, ahora solo falta que lo aprendan... aunque si es cierto, que parece, que van cogiendo conciencia de que no tenemos mucho tiempo.

A ver el martes...

Hay que solucionar el tema del sonido.

24)

Da la clase Etelvino

Faltan David y Mohamed, que viene mas tarde.

Los cambios de texto hacen que Fernando tenga más papel y no lo haga nada bien. Hay que trabajar con él la interpretación.

No conseguimos aún terminar la obra. Es fundamental que vengan todos.

¿Cómo ilusionarlos?

Hay que empezar a trabajar mejor con la música.

Pasamos dos veces casi toda obra y cuando ellos ponen más intención e interés todo funciona.

25)

Va David solo

ASISTENTES: Cristian, Víctor, Jordán, Fernando, Alberto, David, Pablo y Camarada.

FALTRON: Tete, Cristóbal y Mohamed. (Fueron a la UTE 3)

ENSAYO DE “SUEÑOS NEGROS”

Pases de las escenas en las que intervienen los asistentes, repitiendo y repitiendo, sobre todo Cristian (monólogo zapatos) Víctor y Jordán (lo nuevo) Fernando y camarada.

Hoy Alberto estaba muy dolorido porque le reventó una fístula, entonces no hizo lo de las pisadas, pero sí pasó el texto.

En principio quedé con ellos para el martes, porque aunque hoy estábamos un poco “en cuadro”, dijo Alberto que la semana que viene podían todos.

26)

Va Etelvino solo.

Faltan, porque tenían grupo, Alberto, Camarada y Mohamed

Ensayamos dos veces hasta el poema de “Las cucarachas”.

Corrijo las actuaciones.

Ya todos saben el texto, menor Jordan que tiene que aprender el poema nuevo que le dimos la semana pasada.

Ensayamos bien y con atención. Hasta ahí ya tienen bastante clara la estructura.

Mañana tenemos que terminar el final de la obra. Mañana deberíamos de comenzar por atrás.

Tenemos también que trabajar ya con la música. Esperamos que mañana estén todos.

27)

Va Etelvino solo

Hoy por fin están todos. Hoy también pudimos ensayar el final dos veces.
Alguno todavía se sabe mal el texto y eso entorpece mucho el trabajo.
Quedaron en tenerlo todo aprendido para el próximo martes.
Ensayamos la estructura y vamos corrigiendo también pequeñas cosas de la actuación.
Insistimos en la articulación y en el volumen.
Creo que a final de junio puede estar terminada la función.
Ellos están muy preocupados por si se entiende la función y por si se les oye.
Creo que si seguimos trabajando en setiembre puede estar perfecta.

28)

Va Etelvino.

Hoy vienen todos menos Cristóbal.

Alberto y Jordan ya casi saben sus textos.

Probamos a Tete por el patio de butacas y la cosa funciona. Fernando se convierte en un medico que riñe al público.

Pasamos la obra una vez y luego pasamos solo lo vocal todos sentados. Así controlamos si saben el texto y la melodía como lo han de decir.

Insistimos en hablar fuerte y despacio. Escuchar la reverberación del salón.

Mañana dicen que van a traer el equipo de música. ¿Será verdad?

Hay que insistir en la atención y la concentración.

29)

Va Etelvino

Hoy vienen todos menos Jordan, que es quien más necesita ensayar

Comenzamos haciendo la obra primero sentados, así les sirve de repaso. Matizamos la dicción, la entonación y el volumen. Matizamos también la intención.

Insistimos en que se relacionen con los poemas, que los hagan suyos.

Luego ensayamos todo el espectáculo. Le falla mucho la atención y hay que estar constantemente encima de ellos. Pero el ensayo fue mejor.

Esperemos que puedan ver el video y que Jordan estudie.

Cristian plantea problemas de concentración y se rie donde no debe. Los demás se ponen en contra de él.

Debemos de trabajar mas en que ellos comprendan el texto.

30)

Va Etelvino

Hoy vienen muy pocos y durante la clase vienen a bu8scar a dos. Un día perdido.

Probamos la música con el equipo de la cárcel.

Solo pudimos pasar las escenas de Victor, Alberto, Jonatan., Camarada, Tete, Fernando y Pablo. Jonatan sigue sin saber el texto.

Así avanzamos muy lentamente. Esta semana será la última en que vayamos dos semanas

31)

Va Etelvino

Están todos menos Victor que se ha ido de permiso.

Primero lo pasamos sentados. Analizamos cada poema, los relacionamos con ellos.

Jordan lo sabe mal y lo entona mal. Ha de saberlo primero.

Pasamos toda la obra. Cada vez más seguida.

El próximo miércoles ya ensayaremos con música.

Hay que meterles miedo para que se pongan las pilas y se esfuercen más. Ellos creen que con saber el papel está todo resuelto. Ahora es cuando podemos empezar a ensayar.

32)

Va David y Etelvino

Faltan Cristóbal, Mohamed y Cristian.

Probamos algo de ropa.

Pasamos la obra dos veces. Hace falta que Jordan acabe de estudiar el texto.

Como siempre, motivarlos es lo más difícil.

El próximo día sabemos que no estarán todos.

33)

Va David

Faltan Tete, Pablo y Fernando

Pasamos dos veces la obra.

La primera vez sentados. La segunda vez actuando y con la música.

Jordan ya sabe el texto.

Esperemos que el próximo miércoles estén todos.

34)

Va Etelvino

Hoy vienen todos. Pasamos dos veces la obra. La estructura ya la tienen clara.

Esta floja la escena de Jordan y Victor, y tenemos que mejorarla. Jordan sabe muy mal el texto.

Les hemos dicho que ahora que ya tienen clara la estructura tenemos que concentrarnos un poco en la interpretación para mejorarla.

El primer pase que hicimos los hemos visto muy concentrados y muy centrados. Esta claro que el trabajo acaba produciendo resultados.

35)

Va David

ASISTENTES: Cristóbal, Mohamed, Tete, Fernando, Camarada, Alberto, David y Víctor.

FALTARON: Pablo, Cristian, Jordán.

Se ensaya el espectáculo de Ángel González dos veces completo, con música, utilería y parte del vestuario.

Es una pena la ausencia de Jordan, pues es quien mas tiene que ensayar, pues sabe mal los textos y además se incorporó mas tarde al grupo.

36)

Vienen todos menos David, que tenía vis a vis y Tete, que tenía grupo.

Pasamos dos veces la obra.

Hago pequeñas correcciones de interpretación.

Tienen que seguir trabajando el texto Alberto y Jonatan.

Todos tienen que hablar alto y lento. Sobre todo Fernando y Victor

Están ya cansados de tanto ensayo. Tienen ganas de representar.

¿Cómo seguir manteniendo su interés?

37)

Va Etelvino

Vienen todos menos Tete que está con lumbago.
Pasamos dos veces el espectáculo.
Insisto en que Jordan estudie bien el texto y hable fuerte, con volumen.
Introducimos un grito final en el tercer texto que hace David.
A partir de ahora tenemos que ensayar un poco más.

38)

Va David

Hoy están todos menos David.

Se pasa dos veces la obra saliendo desde atrás. La segunda vez lo hacen mejor que la primera.

Alberto anda con ciática.

Nos dicen que pueden ensayar el 31, 1 y 6 sin problema. El 7 tienen que representar.

39)

Van David y Etelvino

Pasamos dos veces la obra.

Mohamed solo puede estar para el segundo pase.

Jonatan falla algo en el texto.

Ponemos risas y lloros a Tete por el patio de butacas.

Hay que insistir en la actuación, en la vocalización y volumen.

40)

Van David y Etelvino

Falta Victor que está de permiso.

Pasamos dos veces la obra con música y todo. Corregimos algo la interpretación, pero a estas alturas interesa más el conjunto y que lo hagan de principio a fin.

Jordan sigue teniendo problemas con el texto.

Hay que seguir insistiendo en la vocalización y el volumen.

41)

Van David y Etelvino

Faltan Victor y Cristobal.

No nos dejan meter la bolsa con la ropa.

Pasamos la obra dos veces. Matizamos algo la interpretación. Insistimos en la emoción.

Jordan ha de concentrarse mucho para articular bien el texto y no equivocarse.

Están un poco nerviosos por el estreno de mañana.

Teté, que es el único que los ve desde el patio de butacas, los corrige con acertadas indicaciones.

Fernando ha de poner más energía.

Es un milagro que hayamos llegado hasta aquí.

42)

Van David y Etelvino

Representación de **Añorar el futuro que no existe** antes los socios europeos. Además están como espectadores 300 internos de la UTE1, UTE2 y UTE3.

La representación sale bien y gustó mucho, a pesar de su dificultad.

Tras la representación tuvimos un coloquio con los socios europeos, Faustina, Carlos y Carmen, todos ellos responsables de la UTE.

A los socios europeos lo que mas les sorprendió es el comportamiento del público y la comunión que se estableció entre el escenario y el público.

Por la mañana hicimos un ensayo con todos y con la ropa (que entraba en la cárcel por primera vez), pero faltaba Cristóbal que llegaba de permiso. Llego justo antes de empezar la representación, pero supo perfectamente su papel.

Si se vuelve a hacer habría que trabajar más la voz, pues muchos se la tragaban, dificultando su audición y comprensión.

Alberto tendría que trabajar más su voz y precisión.

Jordan tienen que trabajar más la voz.

Tete puede estar mucho mas gracioso.

Habría que trabajar mucho más la escena Jordan/Victor, tanto el volumen como el rito.

Ojo a Mohamed que no lo haga a gritos.

Creo que con tres o cuatro clases todo eso se podría pulir. Trabajar voz, articulación y lentitud.

Realmente estamos muy contentos de su valor y su tesón. No estábamos tan seguros del resultado y si podría gustar a la gente a pesar de su dificultad. Pero todo ha sido positivo. Todo han sido felicitaciones, tanto por los internos espectadores, como por los compañeros europeos.