

CAPÍTULO I

1. Introducción a Zone3 e.V. Cultura - Integración - Educación

Llevamos realizando proyectos de teatro en cárceles desde 2003 para diferentes organizaciones. Hace cinco años fundamos nuestra propia asociación:

Zone3 e.V. Cultura - Integración - Educación

El objetivo de nuestro trabajo es dar a nuestros participantes, que pueden ser académicos, detenidos o ex-presos, una nueva y diferente perspectiva, y una nueva actitud hacia ellos mismos, sus semejantes y la sociedad en la que vivimos, creando un espacio artístico, que es gratis y protegido. Realizamos proyectos de prevención en instituciones educativas, proyectos en cárceles y para ex internos que han sido liberados de prisión a régimen abierto.

Creemos que a través del trabajo teatral, los participantes tienen la oportunidad de realizar diferentes experiencias en el trabajo artístico y, de esta manera, obtener una nueva perspectiva de la vida en sociedad. Asumimos que esto es esencial, ya que nuestros participantes, sin importar si son reclusos, ex reclusos o académicos, a menudo provienen de entornos sociales desfavorecidos. Es habitual que en un entorno donde el crimen es lo normal, y su círculo de vida habitual viviendo sociedad es estar en prisión, ser liberado y volver a prisión. Nuestro objetivo con nuestra contribución es romper este círculo vicioso, en el mejor de los casos, justo antes de que comience ese círculo.

No sólo las personas que han cometido un delito y han estado en prisión por ello son estigmatizadas por la sociedad. Las personas de entornos sociales desfavorecidos viven a menudo con este estigma. Una parte esencial de nuestro trabajo es hablar con TODOS, a pesar de los antecedentes sociales, el género, la opinión política. Para crear un "efecto de resocialización" a largo plazo, es de gran importancia construir primero una plataforma de comunicación y, por lo tanto, una relación. Una relación buena y estable es la base de una posible evolución positiva a lo largo de nuestro trabajo.

La base del trabajo en buenas relaciones es la aceptación mutua de la otra persona dentro de las reglas establecidas por el sistema (el sistema del trabajo teatral). El ser humano siempre está en el primer plano en nuestro trabajo. La persona se para frente al sistema en el que se mueve, del que viene y en el que se integra.

Es por esto que los conflictos surgen una y otra vez, ya que las personas no encajan fácilmente en un sistema que muchas veces no contiene justicia o perspectiva para su propia realidad subjetiva de vida, y en la mayoría de los casos no muestra interés en las necesidades individuales de la persona. - están "fuera de la línea".

2. Qué tipo de teatro

La regla última y más importante es el respeto mutuo. En realidad, este es el único criterio de exclusión. Los participantes que tratan a los otros jugadores con falta de respeto no son bienvenidos. Somos muy flexibles y trabajamos con diferentes enfoques. Somos muy receptivos al grupo respectivo. Con nosotros, cualquiera puede unirse, siempre que sigan las reglas existentes mutuamente acordadas.

Nuestro trabajo siempre está completamente orientado al proceso. Damos gran importancia a que todos los participantes se escuchen unos a otros. No sólo estar enfocado en los propios procesos y procedimientos, sino concentrarse en lo que está sucediendo en el grupo y en el escenario, es una parte importante de nuestro trabajo.

A menudo trabajamos con piezas existentes y, junto con los participantes, desarrollamos una versión que está directamente relacionada con los antecedentes de vida de nuestros participantes y su actitud hacia ellos mismos y la sociedad. Invitamos a los participantes a integrar información biográfica así como sus propias habilidades, canto, artes marciales, o incluso sus propios poemas e historias, a nuestro trabajo. Se integra y conecta su realidad a la ficción de la obra y así aprenden el cambio de perspectiva.

El enfoque basado en procesos incluye un alto grado de apertura de resultados. Se define la demanda de calidad artística, pero no se evalúa su logro. Lo performativo puede cambiar y cambiar una y otra vez.

El objetivo es crear una nueva experiencia que esté determinada por un sentido de comunidad, para provocar una condensación de la vida a través de la interdependencia de los eventos escénicos.

Todos deberían sentirse parte (valiosa) del todo.

Entonces, uno podría describir nuestro trabajo en teatro como un enfoque de actuación abierto, impulsado por procesos.

3. Metodología

ESPACIO PROTEGIDO

Los participantes deben asegurarse de que el espacio en el que entrenan, actúan, discuten es libre de evaluación, otorga libertad de expresión - siempre que no discrimine ni ofenda a nadie - y de acción. Es fundamental construir una relación de compañerismo, que todo lo que ocurra en el espacio protegido se quede en esta zona y no sea transportado al “sistema de represión” como se siente el sistema penitenciario, e incluso a veces la escuela.

EL PALO QUE HABLA

Un elemento central en este espacio protegido y la herramienta clave de nuestro trabajo es EL PALO QUE HABLA.

La idea del palo es que el portador del palo tiene derecho a decir lo que tenga en mente, sin ser interrumpido, siempre de acuerdo con las reglas acordadas que se han discutido al inicio de los talleres.

Al principio y al final de cada taller, como una rutina siempre recurrente, cada participante (formador y participante) tiene la oportunidad de hablar libremente con el grupo. Se trata de un mensaje del ego, el objetivo es la constructividad. Se permiten las quejas, pero no hablar de los demás, se trata de expresar las propias sensibilidades. El único criterio es que no se evalúe lo dicho. Este es un aspecto importante en la creación del "espacio protegido".

TÉCNICAS DE TEATRO Y ACTUACIÓN

Como no estamos trabajando con actores entrenados, con diferentes talentos, presentamos en primer lugar técnicas de actuación, para que se sientan libres y cómodos en el escenario.

Técnica de respiración

La respiración es absolutamente esencial para el trabajo teatral. Cuando nacen los bebés, tienen todo lo que necesitan para usar su voz al máximo. Desafortunadamente, volvemos a desaprender esto en el transcurso de nuestras vidas, a través de la socialización y la "educación". Básicamente, la técnica de respiración para el teatro consiste en volver a aprender a respirar todo el cuerpo y también a utilizar todos los órganos respiratorios de manera óptima. Está comprobado que una buena técnica de respiración contribuye a una vida más feliz, sana y consciente. Muchas personas usan solo partes de su cuerpo y desconocen, por ejemplo, que su diafragma se encuentra en gran parte en la espalda. Los ejercicios tienen como objetivo adquirir conocimientos sobre su propia respiración y sentirla, y hacer el mejor uso de su respiración para una buena técnica vocal.

Sensibilidad corporal

Esto es similar a respirar. Muchos niños pierden la capacidad de ser sensibles a su cuerpo y de sentir lo que necesitan, dónde se sienten bien o se lastiman. Damos nuestro cuerpo por sentado y, si no entrenamos explícitamente la sensibilidad, nos embotaremos con el tiempo. Como artista escénico, ya sea en la música, el teatro o como pintor, necesita un cuerpo permeable que tenga acceso directo a sus sentimientos y pensamientos. Promovemos la sensibilidad de nuestro cuerpo a través de varios ejercicios de atención plena y a través de esto se crea una mayor conciencia

de nuestro propio cuerpo individual. Enseñamos a tomar conciencia de los diferentes estados emocionales que aparecen en el cuerpo, como la ira, el miedo o la alegría y aprendemos a reaccionar ante el lenguaje corporal de los demás jugadores.

Improvisación

En el teatro de improvisación, los participantes aprenden a actuar según sus propios impulsos y a reaccionar ante los de sus compañeros y no a entrar en resistencia, sino en la anticipación, el proceso y la alegría del contacto. En el teatro de improvisación, se dan diferentes pilares como la relación, el estado, la emoción o la profesión y dentro de los pilares dados a los actores, deben desarrollar una escena. Los jugadores están entrenados para estar realmente "aquí y ahora", para concentrarse, para confiar en sus propios impulsos y para estar abiertos a sus compañeros de juego.

A través de los ejercicios, los participantes aprenden a sentir su propio cuerpo, a expresar diferentes emociones y a darse cuenta de lo que sucede con el cuerpo, la voz y la respiración, durante las diferentes emociones. Los participantes aprenden que tienen diferentes formas de expresarse y posibilidades de ampliar su espectro de actuación.

Al trabajar en grupo, también aprenden a escucharse unos a otros. Las personas que no tienen nada que ver entre sí en la vida normal (y también en la vida cotidiana en prisión) se conocen y aceptan de una manera nueva y artística. Al compartir sus emociones y habla, adquieren conciencia y respeto de los sentimientos y pensamientos de los demás y de su cuerpo, pero también de su entorno criminal y legal. Intentamos colocar un sistema de valores para nuestros compañeros jugadores que no se basa en la competencia, sino en el apoyo mutuo y la colaboración con los otros miembros de la comunidad. El trabajo en equipo está en primer plano.

LUGAR DE CONFIANZA

Esto cambia y cambia las creencias. Siempre que sea posible, intentamos que nuestros grupos sean muy heterogéneos. En la primera fase del taller, lo más importante es la alegría y la diversión. Los participantes deben jugar y reír entre ellos y olvidar la prisión y sus preocupaciones durante el tiempo del taller. De esta forma se relajan y hacen nuevas e importantes experiencias. Sólo cuando creamos un ambiente relajado y confiamos en el grupo y el lugar asegurado, comenzamos a desarrollar el material.

No nos interesa el trabajo de teatro jerárquico, presentamos el tema del taller y trabajamos nosotros mismos a través de él, en función de los impactos, emociones y pensamientos que genera este tema. Luego pedimos a los participantes que contribuyan con sus emociones, ideas y reflexiones. Esto sólo es posible, si hemos creado un lugar de confianza de antemano, lo que no es una tarea fácil en una prisión.

DESARROLLO

En el siguiente paso, trabajamos en los diferentes temas de la obra y desarrollamos la relación personal de los participantes. Luego desarrollamos juntos una obra de teatro y por último la ensayamos. Las últimas semanas de este proceso deben ser siempre "ensayos intensivos", es decir, ensayar con el grupo todos los días al menos una semana antes de una actuación.

En términos de contenido, es importante para nosotros involucrarnos con el mundo que nos rodea y especialmente con los participantes, ya que ellos tienen en general una perspectiva propia que no debe ser coherente con la perspectiva general. Intentamos trabajar de manera sociocrítica y con conciencia de género.

4. Practicar ejemplos en diferentes instituciones.

Alemania está organizada como una federación de estados, al igual que algunas leyes, su aplicación y sus instituciones. Los diferentes estados y su forma de implicar a las fuerzas del orden y las diferentes regulaciones, tienen impactos con respecto a las precauciones de seguridad durante las actuaciones o durante los ensayos, por lo tanto, son muy diferentes.

Entonces, uno puede tener presentaciones en la prisión con varios visitantes, mientras que en otros estados sólo puede asistir la familia más cercana. En otras cárceles, no se permiten visitas del exterior y los únicos invitados al espectáculo son las personas que trabajan en la prisión.

Cada institución actúa de manera completamente diferente. Esto siempre tiene que ver con la gestión local de la prisión respectiva, la situación política en el estado local y, por supuesto, la forma en que la institución se ve a sí misma y su comportamiento hacia el sistema. Cómo estas cárceles están abiertas a sus prácticas, las referencias legales, y cómo la ley permite que se practique.

Las regulaciones con respecto a las pautas de películas y fotografías también varían mucho. Los tomadores de decisiones en las instituciones tienen un margen relativamente grande de discreción y decisión. Como prólogo, estamos trabajando en escuelas, cárceles para presos y mujeres y con ONGs como Gangway, que están organizadas según la ley local. Por supuesto, cada institución es siempre un espejo de su gestión y depende en gran medida de su actitud y objetivos personales.

Escuela: Westside Story (obra de teatro y cine)

Este fue un proyecto con una duración de dos años. Fue financiado por el gobierno estadounidense con fondos de Seguridad Nacional. La maqueta fue un proyecto en Seattle, que se llevó a cabo junto con la policía local y artistas del entorno de la Fundación Bernstein.

Había áreas donde la pobreza y la falta de educación habían hecho que la gente abandonara el sistema, hasta tal punto que ni la escuela ni la policía local pudieron acceder a la población y los niños de allí. Allí fue posible construir un puente a través del teatro y la música. Allí trabajaron juntos artistas y policías.

Tradujimos esto a Berlín y, junto con estudiantes y profesores de la denominada "escuela de puntos calientes", desarrollamos la historia del West Side en Berlín con una obra de teatro y una película.

Prisión de hombres: Die Räuber de Wriezen (versión alternativa de la famosa obra de teatro de Schillers)

Junto con un grupo de jóvenes prisioneros de Wriezen en Brandeburgo desarrollamos la obra "Die Räuber von Wriezen" (Los ladrones de Wriezen) durante un período de 3 años. Mezclamos los textos originales con traducciones de la dramaturgia a su propio idioma. Curiosamente, los jóvenes no querían saber nada sobre la obra original de Schiller al principio, pero en el transcurso del proyecto literalmente se desgarraron para reproducir los textos originales. A lo largo de los años, desarrollaron una comprensión profunda de la historia. Esta obra se representó a menudo con gran éxito fuera de la prisión y también tuvo presentaciones invitadas en otras prisiones.

Eastwestsidestory en prisión:

Junto con una prisión para jóvenes varones y dos niñas, y cárceles para mujeres, desarrollamos nuestra propia versión de Romeo y Julieta como una ópera hip-hop. Los ensayos se llevaron a cabo por separado, pero también parcialmente juntos. Con un grupo extremadamente heterogéneo de personas de diferentes medios y culturas, creamos una pieza y la ejecutamos con gran éxito en diferentes cárceles. Algunos de los actores procedían de la escena extremista de derecha y del medio islamista, y también formaban parte del proyecto ex refugiados, drogadictos y narcotraficantes. Trabajamos en conjunto con un grupo de actores, músicos, diseñadores de vestuario, directores y cineastas.

Prisión de mujeres y hombres:

Durante cuatro años desarrollamos piezas en cuatro lugares con presos del sistema penitenciario masculino y femenino, el régimen abierto y con ex presos durante un período de 9 meses cada uno sobre los temas: Dignidad, Hogar, Identidad. Jugamos en diferentes ubicaciones. Integramos a los presos individuales que tenían permiso para salir por un día en la pieza general, de modo que algunos de los participantes sólo tuvieran un solo día para trabajar juntos.

Male Prison & Gangway (ONG): curso de alemán a través del teatro

La clave de un país y su población es la comunicación. Sin la capacidad de comunicarse, uno se ve privado de cualquier acceso a la educación, el trabajo, la cultura y las relaciones sociales. Comprender esto lleva a comprender que, dado que muchos de los presos y reclusas no hablan alemán, el mercado laboral está cerrado para esas personas. Los cursos de alemán en sí no son nada espectaculares, pero en realidad la

tasa de éxito de los internos que aprenden alemán de la forma habitual es inferior al 20%. Los participantes a menudo niegan haber aprendido de la manera clásica, a veces debido a la falta de alfabetización, pero están muy motivados para aprender alemán de manera “lúdica”. La cuota aquí es de alrededor del 80% de éxito dependiendo del tiempo que puedan participar en los talleres.

Male Prison & Gangway (ONG): Die Rüden (obra de teatro, película)

Tema principal de esta contribución que se tratará de forma intensiva en el capítulo II

5. Dentro y fuera, audiencia adentro, presos afuera. Cómo la ley lo permite.

Esto varía mucho de una prisión a otra y de un estado a otro. Algunas cárceles creen en sus internos y en el trabajo que han realizado durante los talleres y con ese conocimiento de la relación viva entre los internos y sus entrenadores de taller corren un mayor riesgo, bajo el lema: los presos tienen que aprender a lidiar con la libertad y la confianza, y permitir presentaciones exteriores. Otras cárceles están estrictamente en contra de esta forma de libertad y prefieren ceñirse a las reglas más conformistas: ¡los detenidos permanecen en prisión durante su tiempo!

El mismo procedimiento es para observar con la audiencia entrando - las familias en general están permitidas, pero los visitantes no familiares están permitidos dependiendo de la prisión donde se llevará a cabo la obra. Una actuación muy interesante es siempre la actuación de los demás internos. La experiencia demuestra que esta es la actuación en la que los participantes están más emocionados, pero es también suele ser uno de los más interesantes. Los participantes suelen tener miedo de sentirse avergonzados, pero suelen obtener un gran reconocimiento por parte de

sus compañeros y del personal. Estos espectadores son especialmente interesantes, porque suelen ser muy honestos, si una obra es aburrida te lo dicen de inmediato, pero cuando les gusta la obra, son un público genial y emocionado.

Conforme a todas las cárceles está la prohibición hacer fotos y grabaciones en su interior, lo cual es comprensible para proteger a los reclusos.

6. Nuestras sensaciones y motivación.

Al principio fue pura necesidad. Tenía que alimentar a un niño y a mí mismo y necesitaba un ingreso regular. Tuve que pensar en una manera de ubicar mis habilidades y hacer que se encontraran con mis ideas de la vida social.

Así es como empecé a trabajar en la prisión.

Ist mir zu persönlich... außerdem geht es vom wir zum ich...

Con el tiempo la perspectiva cambió, a medida que aprendimos a conocer más a todo tipo de presos diferentes, con todas sus historias de fondo y comenzamos a comprender el sistema de prisión y castigo.

La aparente ausencia de creatividad y libertad en el sistema permite colocar la flor de la fantasía y la creatividad y dejarla crecer. Este lugar tan encerrado por muros, fronteras y reglas puede ofrecer al otro lado un gran montón de emoción y creatividad, que es nuestra tarea, excavar hasta la superficie.

Tienes una experiencia intensa, significativa y tienes la sensación de haber dado algo positivo al mundo y tienes la posibilidad de comprenderte mejor tu trabajo y tu propia expresión.

Los sentimientos negativos también son parte del trabajo. Por ejemplo, cuando la solidaridad y el sentido de responsabilidad hacia el grupo deja mucho que desear, cuando no se puede realizar un ensayo o hay que cambiarlo porque falta alguien (de nuevo). Como artista, esta es una experiencia muy valiosa, porque casi nunca se vive fuera del ambiente carcelario, porque los actores siempre quieren jugar y esperamos un gran entusiasmo por parte de las personas creativas.

Motivación: si uno asume que un crimen experimentado con éxito es una patada sin precedentes, entonces nuestro trabajo consiste en producir una patada sustituta, algo que se acerca a la sensación de condensarse en la vida. La actuación y el teatro son formas excelentes de reorientar a una persona: todo es posible, la limitación es la propia entrega a la situación.

La motivación como artista es que el arte no se desarrolla en medio de la sociedad, sino casi siempre al margen. La prisión es una de esas ventajas.

7. Ser mujer en este sistema

Como mujer, naturalmente te enfrentas a los clichés de roles clásicos.

Muchos empleados de la prisión, pero también muchos reclusos, están bastante acostumbrados a los modelos conservadores, aunque esto también es, por supuesto, un cliché. Así que siempre es cuestión de romperlos, de exigir respeto.

Por otro lado, en muchas culturas lo "femenino" es idealizado (la madre bondadosa perfecta, la esposa santa, la hermana pura) o estigmatizado (la ramera, la serpiente falsa, la astucia). A menudo, una es extremadamente idealizado como mujer en

prisión. Por un lado, puede utilizar esto para el trabajo de relación, pero por el otro hay que tener cuidado de no dejarse manipular.

La relación laboral en la cárcel es una planta muy delicada. Sucede muy rápidamente que intentas cumplir con las expectativas de la otra persona y luego caes en la trampa de la manipulación. El trabajo en prisión es un cambio constante entre la cercanía y la distancia.

El límite absoluto entre ser mujer y hombre es más evidente en la prisión, a) porque no hay cárceles mixtas y b) porque a menudo se trata de violencia, que se decide por la fuerza física. Dado que los internos aquí tienen una experiencia significativa por delante, surge un sentimiento de superioridad o inferioridad, que puede generar tensión. Aquí es una ventaja ser mujer, porque como mujer es "natural" conocer los límites físicos. Como mujer, eres inmune a la competencia con los presos.

8. Éxito o fracaso: ¿qué significa eso en nuestro trabajo con los reclusos?

El proceso con todas sus diferentes etapas es importante. Un proyecto tiene éxito para nosotros cuando nos hemos entendido y nos hemos conocido mejor el camino hacia una actuación, y hemos chocado contra los muros de nuestras propias creencias. Definitivamente, el fracaso siempre es una posibilidad del proceso y puede tener muchas razones. Un proyecto tiene éxito si cumple con los siguientes factores:

- El trabajo orientado a procesos
- La adquisición de habilidades

- Repensar las propias creencias de todos los participantes
- Una actuación con altos estándares artísticos.
- Captar la atención del público para concienciar a la gente de la importancia de este tipo de proyectos y la situación de esta sociedad paralela.

Un factor en una actuación exitosa es también si la audiencia reconsidera sus propias creencias y clichés. El cambio de perspectiva se produce en todas direcciones.

La experiencia de la duda, la incertidumbre, el pánico escénico ... la experiencia del juego, que se persigue con seriedad, pero que siempre sigue siendo juego. Perderse, volverse juguete. No hay "correcto" ni "incorrecto"; solo hay efectos y visiones de diferentes tipos. La experiencia de las sorpresas y dejarse llevar por ellas.

Trabajo de improvisación. La improvisación es una parte esencial del trabajo, porque elude la previsibilidad, la expectativa y exige la afirmación de la otra persona.

Hay dos obstáculos en este contexto:

El primero se encuentra en el exterior y se denomina "perspectiva". Incluso si uno enseña a los presos en proyectos de teatro u otras capacitaciones sociales a decidir por una vida legal, la realidad fuera de los muros de la prisión, desafortunadamente, a menudo ofrece solo un camino: que la gente regresa a sus viejas estructuras y ya nadie se ocupa de ellos, y así. ellos tienen la reacción.

Las relaciones o las condiciones de vida que han llevado a las personas a una vida delictiva, en su mayoría, no han mejorado ni mejorado durante el encarcelamiento.

Después del encarcelamiento, muchas personas las espera la estigmatización, el

desempleo y la falta de vivienda. Y estos factores a menudo conducen a nuevos delitos, que luego pueden volver a la cárcel. De esta forma, el sistema se alimenta a sí mismo.

Un segundo factor es que, además de las "historias de éxito", en ocasiones hay personas a las que se llega actuando, pero no de la forma que a uno le gustaría, es decir, que no se promueve realmente la empatía y la sensibilidad, sino arrogancia, ego. Estas personas también se sienten mejor entonces, pero a veces tienes la impresión de que les has dado una herramienta para una carrera más exitosa como delincuentes y delincuentes violentos.

9. Experiencias de reclusos y comentarios a nuestro trabajo.

En el transcurso de 17 años de teatro carcelario se experimentan las cosas más diversas: Que los participantes, por los impulsos que reciben a través del teatro o por medio de encuentros personales con artistas o compañeros de prisión, toman nuevas decisiones y optan por vivir una vida menos violenta. Durante los talleres de teatro a menudo se cuestiona la pertenencia a grupos inhumanos, como Hell Angels o Family Clans, a veces sucede que los internos abandonan su estilo de vida pasado por uno nuevo sin su "familia". El enfrentamiento con uno mismo como personalidad artística, a menudo conduce a una percepción diferente de las propias capacidades y favorece el acceso a la literatura y la educación. Una experiencia grupal positiva ayuda a contrarrestar la desconfianza existente.

A menudo sucede que los participantes de nuestros proyectos se han inspirado en el impulso de la obra teatral para emprender un camino diferente en la vida. Este trabajo no puede ser más que un impulso, pero por supuesto no puede ser menos, no se trata

de pasar el tiempo , sino de abrir nuevas perspectivas y con ello ofrecer nuevas posibilidades y diferentes caminos de decisión y actividad a los presos.

Un joven de Polonia, por ejemplo, que estuvo en nuestro proyecto de teatro durante 2 años y ha estado involucrado en el crimen organizado desde los 13 años, comenzó a leer durante el proyecto de teatro. Años más tarde nos escribió una carta y nos dijo que después de su encarcelamiento había terminado el bachillerato y estudiado trabajo social y ahora trabajaba como trabajador social en Suiza.

Otros quedaron tan profundamente conmovidos por los talleres de teatro que decidieron comenzar a vivir una carrera como Actores. Uno comenzó con sus estudios de actuación, mientras que el otro actúa en un pequeño teatro en Berlín.

Siempre hubo casos de jóvenes del ámbito extremista de derecha que abandonaron su grupo inhumano durante el transcurso de la obra teatral, porque ya no pudieron defender esta actitud nazi con la experiencia que habían obtenido en la obra teatral. Si bien el trabajo con los presos masculinos a menudo se trata de reducir el potencial de agresión y aumentar la aceptación y la tolerancia, con las presas se trata más de "autoestima, auto-empoderamiento y autoconciencia". A través del trabajo teatral, adquieren un sentimiento de sí mismas, una conciencia, una autoconciencia y, a menudo, logran salir de las relaciones abusivas.

10. Una visión del estado de la técnica del "teatro en prisión" en Alemania

El federalismo marca una gran diferencia. Desafortunadamente, estos proyectos también dependen siempre del estado de ánimo político y personal. Por tanto, esto no se puede generalizar en absoluto. Todo el mundo sigue lo que se publica en los medios, tanto de población como de política.

Personalmente, creemos que los proyectos de teatro carcelario son sumamente importantes. Contribuyen en gran medida a brindar a los presos habilidades sociales que pueden ayudarlos en sus decisiones de vida individuales. Les dan la oportunidad de adquirir experiencia con ellos mismos, con los compañeros de prisión, pero también con el personal penitenciario. Estas experiencias les permiten evaluar su propia situación de manera diferente.

Pero además, los espectadores y el personal reciben una nueva impresión. Hemos experimentado una y otra vez que las personas abordan el proyecto con una expectativa. "No se van a ceñir de todos modos; todos son criminales sin sentimientos, solo quieren ser admirados... nunca cambian... etc." y luego, después del proyecto y las actuaciones, tienen que cuestionar sus propias creencias o, mientras dura la obra, se han olvidado de que están en una prisión.

Los impulsos importantes siempre se manifiestan en las llamadas "actuaciones familiares". La familia, que vive con el estigma de un "preso en la familia", que a menudo se asocia con una gran vergüenza y suele tener una larga historia antes del encarcelamiento, de repente tiene la oportunidad de estar orgullosa de su hijo / hermano / hija. Esto tiene una influencia muy positiva en el sistema familiar.

Si pudiéramos desear algo... entonces me gustaría desarrollar un teatro carcelario que sea una mezcla de actores profesionales y presos, donde todos tengan los mismos derechos, lo que también significa: obligaciones iguales. Quien participa se compromete a quedarse, y quien se ausenta sin excusa o salta, tiene que pagar una "penalización" (hacer las consecuencias de sus propias acciones inmediatamente perceptibles). Este teatro de la prisión debe ser accesible para los espectadores y debe estar bien subvencionado.

11. Influencia de los intercambios europeos en su trabajo (metodológicamente si, en general)

Todos vivimos en cajas. En general, nos las arreglamos bastante bien en nuestra caja y podríamos estar satisfechos con este estado. Pero todos necesitamos nuevas impresiones, nuevos impulsos y nuevos enfoques. Por eso pensamos que la cooperación intranacional y cultural es sumamente fructífera, necesaria e importante para nuestra evolución personal y con los nuevos impulsos que adquirimos en nuestro trabajo diario.

Experimentamos hasta qué punto se apoya el trabajo en prisión en los diferentes países, hasta qué punto se permite la aceptación de una existencia digna a los internos en prisión. Creemos que proyectos como este pueden ser clave para hacer un cambio en su situación real en la prisión, pero también como el agua en la orilla, erosiona las costas de las creencias de la sociedad actual para una mejor manera de conocer a las personas en las fronteras de sociedad.

La idea podría ser desarrollar estándares europeos mediante la colaboración europea entre prisiones, teniendo proyectos de teatro internacionales no sólo para los entrenadores, sino también para los detenidos.

Creando el espacio carcelario internacional a través del intercambio. Desarrollar un estándar europeo...

CAPÍTULO II

Ejemplo en la práctica "DIE RÜDEN"

A este planteamiento teórico le seguirá un ejemplo en la práctica en el que trabajamos desde 2014 en diferentes escenarios, con equipos cambiantes pero siempre con el mismo objetivo dejar que suceda.

I. Taller en la prisión de Wrietzen (2014)

Acercamiento de Conny Walter que quería hacer un taller con perros muy sociopáticos y presos varones agresivos en Prisión.

II. Idea de película (2014)

El final abierto del taller de cuatro días en Wrietzen dio lugar a la idea de crear una película que tuviera como tema central la agresividad de los humanos, y perros machos y cómo trabajar con ella.

III. Taller de actores (2016)

La idea de la película era tener ex presos reales, ya que estaba claro que la intensidad de la obra no podía ser interpretada por actores profesionales, ya que queríamos que interactuaran con perros auténticos frente a la cámara. Para eso, tuvimos durante casi un año talleres de actores con estudiantes de actuación profesionales (o futuros) y un grupo de ex presos que tenían el potencial de convertirse en parte de la película.

IV. Obra de teatro (2016)

Debido al retraso del inicio de la filmación, decidimos desarrollar una obra de teatro, primero para mostrar qué efecto puede tener ser artista o actor en los ex reclusos y para mantener a bordo a los ex reclusos que actúan. Una vez que asumes alguna responsabilidad por otro ser humano, especialmente con este tipo de personas, tu responsabilidad también es no dejar que vuelvan a caer en sus viejos hábitos.

V. Rodaje de la película (2017)

Finalmente rodamos la película "DIE RÜDEN" en el verano de 2017 en Colonia. Cuatro ex presos actuaron en la película.

VI. Talleres (2018-2020)

Después del rodaje y siguiendo nuestra idea de trabajo responsable, tuvimos cada 4 a 6 meses reuniones y talleres con los cuatro actores como seguimiento para ver cómo evolucionó su vida después de la película.

VII. Presentación de la película (2020)

A pesar de Corona, obtuvimos la posibilidad de presentar “DIE RÜDEN” a una audiencia más amplia en los cines de Alemania. Casi todas las presentaciones en las primeras 4 semanas fueron acompañadas por el elenco principal, el director e incluso en ocasiones se unieron a los adiestradores de perros.

VIII. Presentación de película en prisión (2020)

Para finalizar este proyecto vamos a tener al menos un taller para terminar el círculo en una prisión de Leipzig. Allí presentaremos la película, la discutiremos con reclusos reales y tendremos talleres, dirigidos por Conny y Sabine, pero también por dos ex reclusos, que tienen la intención de permanecer en el lado de la actuación de la vida.